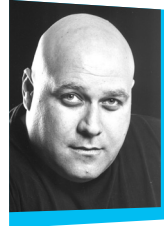


**סיכום
פעילות
שנת 2011**

דבר היו"ר



חברות וחברים יקרים,
זמנים מעוררי תהיות.

הייתה לנו שנה מטורפת של עשייה סביב השעון: של רכז עמותה חדש, חכם, נמרץ ומוביל, שהעביר אותנו בבתחה את הוואדי העמוק והמתעתע שבין הילדות לשנות העשרה, של אסיפה כללית שלא הייתה כמותה בעבר, הן מבחינת מספר משתתפים והן מבחינת מעורבותם, של מעבר למשרד חדש ומעורר גאווה והשראה, של ביקורים אין ספור במסדרונות הכנסת וועדותיה בכדי שלא יתמוטט מגדל הקלפים הקרוי טלוויזיה מסחרית ישראלית ובכדי שיתעוררו הנפשות הפועלות ברוממה ויתחילו לעשות עבודתן, של חתירה ממשמשת להסכמים עם איגוד מפיקי הצגות הילדים ועם איגוד הבמאים על הפקות הפרינג', של גדילה נוספת במספר החברים, של מיסוד עוד סדנאות הכשרה מקצועית תוצרת שח"ם ושל ביסוס מעמדנו כארגון מוביל בתעשייה- בטלוויזיה, בקולנוע ובתיאטרון.

לעומת זאת, יש עוד המון מה לעשות לפני שנוכל לנוח בצל העשייה המבורכת שהזכרתי. אנחנו מוכרחים לשים לב באופן כמעט אובססיבי לשינויים בעולם הטלוויזיה לפני המעבר לרישיונות, מכיוון שמעבר לא מבוקר עשוי להפחית את היצירה המקורית בחצי. על כן אנחנו ממשיכים, יחד עם מ"ה, להיות בכל מקום בו יש אפשרות לשינוי של החוק.

אנחנו מוכרחים, מקצועית ומוסרית, למגר את שליטת ההסתדרות בחוזים הקיבוציים בתיאטראות ובכך להגן על כספנו, מקצועיותנו,

עתידינו ולמעשה גם על עתיד התיאטרון. לשם כך, אתם צריכים לומר די ולבקש את שח"ם כארגון יציג בתיאטרון בו אתם עובדים. אני מבקש זאת כבר ארבע שנים ומתחיל לחשוב ששחקנים רדומים עד כדי כך שזה לא יקרה. זו תהיה בכייה לדורות של שחקנים בישראל אם שח"ם יותר על התיאטרון.

אם רק שני הדברים האלו יקרו בשנה הקרובה- הרישיונות יחולקו באופן אחראי תוך שמירה על מחויבות ליצירה המקורית שדומה למה שמוגדר היום בזכינות, ושח"ם ייכנס כארגון יציג ל"הבימה" ול"קאמרי" בעיקר- עשינו מהלך שנות אור עבור שחקני ישראל ועבור צרכני התרבות שבה.

היו איתנו ועזרו לנו לעזור לכולנו. היו מעורבים בפעילות, השתמשו בשירותי הארגון, צרפו חברים, כתתו רגליכם אל הדגל כשאנחנו מרימים אותו לקרב קטן כגדול והיו גאים בארגון היפה והבריא הזה שלנו.

שתהיה לכולנו שנת שפע של עשייה, אהבה ובריאות,

שלכם,
דביר בנדק, יו"ר

דבר מרכז פעילות העמותה



חברות וחברים,

בחוברת זו תוכלו למצוא סיכום בזעיר אנפין לפעילות משותפת שלנו, הצוות המקצועי, של הוועד הנבחר ושל עשרות שחקניות ושחקנים שלקחו חלק בעשייה השנה, מי בהגעה להפגנה או דיון בבית משפט, מי בהגעה לאסיפה או מסיבה ומי בהשתתפות בפרייקטים ובסדנאות. מבחינתי, באופן אישי, חוברת זו גם מהווה מעין סיכום של שנת כניסתי לתפקיד, שנה בה למדתי את אופיו הייחודי של המקצוע שבחר אתכן/ם, את הכוחות הפועלים בו, את הארגון שלנו והאתגרים הניצבים בפניו.

זו היתה שנה אינטנסיבית בה עברנו תהליכים וערכנו שינויים מעמיקים, המפורטים לאורך החוברת, ובניהם חוט מקשר אחד - זיקוק תפקידי הארגון והבחנה מתמדת בין עיקר לטפל. שח"ם יודע היום לאבחן ולבדל את עצמו כארגון נשכני ומוביל, כארגון שלב פעילותו הוא שמירה על מקצוע השחקן וזכויותיו - באמצעות חתירה לחוזי עבודה חדשים ואכיפת החוזים הקיימים ובפעילות אל מול מקבלי ההחלטות באופן שוטף - במטרה לשמור על מעמד השחקן והיצירה המקורית.

אמנם, פיתחנו בשנה האחרונה את השירותים המשלימים שלנו (סדנאות, חללי חזרות, הטבות כלכליות ועוד) אך אנו שומרים באופן הדוק על מאזן ברור, שבמסגרתו שבעים אחוזים מפעילות הארגון (לפחות) מוקדשים להישגים והגנה על זכויות השחקן והיצירה. ההישג המשמעותי והבולט ביותר בשנה זו הוא הגידול במספר הפניות שלכן/ם, העלייה המשמעותית בהשתתפות החברים בשירותי הארגון

“זכרו כי בהתנהגותו של כל אחד תלוי גורל כולם”
(א. מוקדון)

שלכן/ם ובשבילכן/ם,
שחר בוצר, מרכז העמותה

והנוכחות המרשימה שלכן/ם באסיפה הכללית, במסיבה הראשונה לחברי שח"ם ובמחאות שערכנו השנה. אני גאה לומר, כי במהלך השנה ערכתי באופן אישי מעל ל-100 פגישות אישיות עם שחקנים חברי הארגון לצורך למידה וקשר מתמיד עם השטח. לתפיסתי, אין תחליף לקשר בלתי אמצעי בניכן/ם לצוות המשרד. מכאן, שבשנת 2012 תראו אותנו ותשמעו מאיתנו עוד יותר: בסטים, בחדרי השחקנים, במשרדי שח"ם ובפגישות אישיות. מטרתנו היא להביא למצב בו כל שחקני ישראל יהיו חברי הארגון וכל אחד ואחת מהן/ם יתייעץ עם המחלקה המשפטית טרם סגירת כל חוזה עבודה. בדרך זו נוכל להגיע לאפקטיביות מקסימאלית ולשמירה מלאה על זכויותיכן/ם ועל נאותות ההפקות בתאטרון, בטלוויזיה ובקולנוע.

אנו בעיצומה של תקופה לא פשוטה ולפנינו עומדים אתגרים נכבדים - בתחום התאטרון, בתחום המסך ובתחום המדיה החדשים, אך במקביל חשוב להבין כי בעת הזאת ניתנת לנו גם ההזדמנות להוות הגורם שיוביל את תחום התרבות בכלל ומעמדו של המשחק בישראל בפרט. שח"ם חזק היום יותר מתמיד ונכון להתמודדות עם אתגרים אלו. משפט זה יישאר תקף אך ורק אם נמשיך לשתף פעולה - חברי הארגון ועובדיו.

בכדי שנצליח לממש את הפוטנציאל האדיר של שח"ם אנו זקוקים לקשר רציף, לתמיכה ולמעורבות שלכן/ם - השחקנים.

קשרי חברים

בצמיחה מתמדת חזקים יותר גדולים יותר משפיעים יותר

מחלקת קשרי החברים של שח"ם הינה מחלקת שירות הלקוחות שלכם אשר נמצאת כאן כדי לתת מענה לכל שאלה, ופתרון לכל בעיה הקשורות בעבודת השחקן.

■ מתעצמים - בשנת 2011 הצטרפו לארגון כ-200 חברים חדשים. נכון להיום מונה הארגון כ-1700 חברים.

■ חושפים אתכם - מחלקת קשרי חברים עוזרת לכם לפתוח כרטיס אישי באינדקס החברים באתר על מנת להגדיל את החשיפה הישירה שלכם לאנשי המקצוע בתעשייה. כל חבר יכול להוסיף תמונות, קורות חיים, לינק לאתר אינטרנט או כל מידע אחר. האינדקס מאפשר לכם להיות זמינים יותר ומגביר את הסיכוי שאנשי התעשייה שמחפשים שחקנים, יצרו עמכם קשר. בשנת 2011

נפתחו למעלה מ-200 כרטיסים אישיים חדשים ועודכנו כרטיסיהם של עשרות חברי שח"ם ותיקים.

■ מלווים אתכם מתחילת הדרך - בכל שנה, מתארחים נציגי שח"ם וחברי הוועד המנהל בבתי הספר למשחק ברחבי הארץ, ועורכים הרצאות הסברה לסטודנטים וסטודנטיות למשחק על-מנת להטמיע בהם, עוד בתחילת דרכם, את המודעות לזכויותיהם המקצועיות ואת החשיבות שבלהיות חבר בארגון. בנוסף, נחשפים השחקנים לידע ההכרחי של הכוחות הפועלים בשוק, בתחומי התרבות השונים. כמו כן, אנו מקיימים כיתות אמן עם שחקנים ותיקים אשר מספרים על ניסיונם ועונים לשאלות הסטודנטים. על מנת לעודד את השחקנים הצעירים להצטרף לשח"ם, ומתוך התחשבות במצבם הכלכלי, סטודנטים למשחק המצטרפים לשח"ם זוכים להנחה משמעותית בדמי החבר, ממנה הם נהנים לאורך כל תקופת הלימודים.

■ נמצאים איתכם בשטח- גם השנה המשכנו במסורת של ביקור נציג מטעם שח"ם בסטים שונים של הפקות קולנוע, טלוויזיה ותיאטרון, זאת על מנת לבדוק את נאותות ההפקה והעמידה בהסכמי שח"ם, וכן לשוחח עם השחקנים בזמן אמת ולעודדם לפנות

לשח"ם במידה ונעשה להם עוול. הביקורים נעשים בכל רחבי הארץ, לרוב מחוץ לאולפנים המסודרים, כדי לבחון קיום נאותות הפקה בצילומי חוץ למיניהם, כמו גם בצילומי אולפן. השנה בעקבות דרישותיכם, ביקרנו ב-11 סטים שונים. אנו עדכנו אותנו על ימי צילום גם אם וכאשר הכול תקין. נשמח לבוא לראותכם.

■ שומרים על קשר עם סוכנויות השחקנים- נציגי שח"ם נפגשים באופן רציף עם הסוכנויות השונות במטרה לשמור על קשר ולהיות מעורבים בכל אתגר העולה מהשטח. קיימנו פגישות יזומות עם סוכנויות השחקנים ובעקבותיהן חוזקה ההבנה בצורך בשיתוף פעולה בין הגופים לטובת הגנה על השחקנים מפני ניצול ופגיעה.

■ כיתת חזרות- במסגרת המעבר למשרדים חדשים ברחוב המסגר 55, נפתחה בשח"ם כיתת חזרות אשר מאפשרת לחברי שח"ם לבצע חזרות לקראת הצגות בהשתתפותם ובבימויים ללא עלות וכן מקום להכנה לאודישנים. ניהול לו"ז הכיתה נעשה מול ניצן, מנהלת המשרד- מהרו ושריינו!

■ הטבות ושירותים- חלק נכבד מעבודת המחלקה עוסק בפיתוח הטבות ושירותים לרווחת החברים. במועדון ההטבות תוכלו

הסכמים להעסקת אמנים מבצעים בטלוויזיה ובקולנוע

ההסכמים עם כל הגופים המשדרים והמפיקים בישראל בתחום הטלוויזיה והקולנוע העלילתי, מגנים על זכויות השחקנים לשכר מינימום ותנאי העסקה נאותים.

זכויותיכם נפגעו? פנו למחלקה המשפטית!

שח"ם- ארגון השחקנים בישראל, מעניק סיוע משפטי חינם לחבריו בכל הקשור לפעילותם המקצועית כשחקנים, לרבות בדיקת חוזים אישיים ותביעות משפטיות בבית משפט לתביעות קטנות במידת הצורך.

בשנת 2011 טיפלה המחלקה ב-380 פניות שחקנים אשר ביקשו סיוע עקב פגיעה בזכויותיהם! בשנת 2011 תיקנה המחלקה חוזים אישיים של 60 הפקות בטרם צאתן לדרך, בהן השתתפו כ- 900 שחקנים! המחלקה החזירה לשחקנים 85,672 ש"ח כתוצאה מאכיפת זכויותיהם לתנאי שכר והעסקה נאותים.

קידום מעמד האמן והיצירה הישראלית

למצוא הנחות במגוון רחב של שירותים כמו צילומי בוק, אימון אישי, קורסים, הנחות למופעים ועוד, וכן הטבה ייחודית נוספת לשח"ם- שיגעון בתיאטרון- האפשרות להתעדכן ולצפות בהצגות בתיאטראות ברחבי הארץ במחיר של 10 ש"ח לכרטיס. בנוסף, לוח הדרושים מתעדכן על בסיס יומי ובו תוכלו למצוא הצעות עבודה רבות בתחום המשחק. המשיכו לנצל הטבות אלו ככל שניתן.

אנא עזרו לנו לשמור עמכם על קשר ועדכנו אותנו במידה ואתם עוברים דירה, משנים מספר טלפון או מחליפים את כתובת הדוא"ל שלכם. כל בעיה, תלונה, עזרה, רעיון או מילה טובה- אנו כאן בשבילכם!
טלפון: 03-6205289
דוא"ל: haverim@shaham.org.il



בימים אלו עמלה המחלקה המשפטית יחד עם מרכז פעילות העמותה והוועד המנהל על גיבוש וניסוח ההסכמים הבאים:

הסכם בין שח"ם לבין איגוד תיאטראות הילדים והנוער (א.ל.ה) לעניין תנאי העסקת שחקנים בהצגות ילדים ונוער

מטרת ההסכם להסדיר לראשונה באופן מקיף את תנאי ההעסקה של שחקנים חברי שח"ם המשתתפים בהצגות ילדים ונוער בתיאטראות הילדים והנוער בישראל.

במהלך שנת 2011 החליט שח"ם לפתוח במהלך לטובת הסדרה כוללת של יחסי ההעסקה של שחקנים המשתתפים בהצגות ילדים, על ידי חתימה על הסכמים כוללים עם מרבית תיאטראות הילדים בישראל. לשם כך פנינו לא.ל.ה-איגוד תיאטראות הילדים והנוער בישראל, הכולל את מירב תיאטראות הילדים בישראל (תיאטרון אורנה פורת, תיאטרון הקיבוץ, תיאטרון ארצי לנוער ועוד), בבקשה לפתוח עימנו במו"מ לקראת חתימה על הסכם בין שח"ם לבין א.ל.ה. בפגישה שנערכה עם א.ל.ה. ניאות האיגוד להיכנס איתנו למו"מ לשם חתימה על

הסכם. צוות מטעם שח"ם עמל על ניסוח דרישותינו ועל הזכויות אותן אנו מעוניינים לעגן בהסכם שייחתם, בין היתר בנושאים הבאים: תמורה (חזרות, הצגות רגילות, הצגות מרתונים, הצגות שנייה ושלישית, שיחות עם קהל ועוד), החלפות, נסיעות, אילוצים, היעדרויות ומחלה, יחסי ציבור ושיווק, ביטול הצגות וביטוח.

בתחילת 2012 החל המו"מ עם נציגי א.ל.ה. בדרך לחתימת ההסכם.

הסכם בין שח"ם לבין איגוד במאי התיאטרון בישראל (בת"י) לעניין תנאי העסקת שחקנים בהצגות פרינג'

במהלך שנת 2011 פתחנו במו"מ עם איגוד במאי התיאטרון בישראל במטרה להסדיר את תנאי השתתפות של שחקנים חברי הארגון בהפקות פרינג', ולהגיע לנוסח הסכם המקובל על שני האיגודים, אשר ישמש בעת התקשרות בין שחקן לבין במאי/יוצר בעת הפקת הצגת פרינג'. במסגרת המו"מ יש בכוננתנו להסדיר את סוגיית התשלום בגין חזרות, חלוקת ההכנסות בין השחקנים ליוצר, העזבת ועזיבת שחקנים טרם עליית ההכנסות, תשלום בעת מכירת הצגה ועוד.

בתחילת שנת 2012 אנו עומדים בפני השלמת ההסכם, אשר נוסחו יופץ לחברים בזמן הקרוב.

הסכם בין שח"ם לבין בתי הספר לקולנוע וטלוויזיה בעניין תנאי העסקת שחקנים בסרטי סטודנטים והפקות פיילוט בכרט

בשנת 2011 הובא לידיעתנו כי נפוצה התופעה בה סטודנטים לקולנוע בבתי ספר לקולנוע וטלוויזיה מפיקים כהפקות גמר פיילוטים במטרה להציעם בסופו של יום למכירה לגופי שידור שונים.

שח"ם מברך על התופעה ותומך בהצלחתם והשתלבותם המקצועית של הסטודנטים בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה הישראלית, אך יחד עם זאת, הואיל ופעמים רבות שחקנים נוטלים חלק בהפקות גמר ללא כל תמורה, מתוך הנחה מובנת כי מדובר בסטודנטים אשר אין בידם לשלם שכר לשחקנים, הרי שבנסיבות בהן מדובר בהפקות 'פיילוט' בעלות התכנות מסחרית, אנו סבורים כי יש לעגן את זכויות השחקנים בהפקות מסוג זה על מנת להביא למצב בו זכויותיהם של השחקנים הנוטלים חלק בהפקות פיילוט אלו לא יקופחו. לפיכך, פנינו בעניין לראש החוג לקולנוע

ש. שח"ם תמך בשחקנית ובעזרת משרד עורכי הדין החיצוני של שח"ם הוגשה תגובה לבית המשפט המבקשת לדחות את הבקשה על הסף. לדיון בבית המשפט הגיעו עשרות חברי שח"ם וחברי הוועד המנהל של שח"ם לתמוך בשחקנית.



בסופו של הדיון, הגענו לניצחון גדול כאשר בית המשפט דחה את כל טענות מ.מ. הפקות ודחה לבסוף את בקשתם להסרת

המאבק במ.מ. הפקות בנוגע להפרת זכויות שחקנים.

בשנת 2011 קיבלנו תלונות רבות של שחקנים חברי שח"ם בנוגע להתנהלות פוגענית, מזלזלת ומפרת סיכומים של מ.מ. הפקות, חברת הפקות המפיקה הצגות ילדים ונוער. נפגשנו עם מספר שחקניות שנפגעו מפעילות החברה ויחד הוחלט על נקיטת צעדים כנגד מ.מ. הפקות לצורך הפסקת הפגיעה בזכויות השחקנים. בתמיכתנו, נוסדה קבוצה בפייסבוק הקוראת לשחקנים ולגורמים אחרים שנפגעו מהתנהלותה של מ.מ. הפקות לשלוח מכתבים המפרטים את תלונותיהם לשח"ם. קבוצה זו זכתה לתמיכה וגררה הענות גדולה, כאשר מספר רב של שחקנים פירט את תלונותיו כלפי מ.מ. הפקות, הן בדף הקבוצה והן במכתבים לשח"ם. התמונה שהתגלתה הייתה קשה וכואבת.

למרבה החוצפה, הוגשה על ידי מ.מ. הפקות תביעה לבית המשפט כנגד השחקנית אשר פתחה את הקבוצה בפייסבוק, בדרישה להסרת הקבוצה מהפייסבוק בעילת לשון הרע. כמו כן, נתבעה השחקנית בסך כולל של 100,000

במכללת ספיר, שם מתקיימים [בעיקר] הפיילוטס המדוברים, על מנת להסדיר את הנושא ולדרוש כי בכל הפקה של סרט פיילוט ייחתם עם השחקן הסכם אשר יקבע את העקרונות הבאים: 1. באם יימכר הפיילוט לגוף שידור לצורך הפקת סדרה או כל מוצר טלוויזיוני אחר, ככל שיש ביכולתו ובשליטתו של הבמאי/ מפיק, הרי שהשחקן יגלם את התפקיד אשר ביצע בפילוט גם בסדרת הטלוויזיה שתופק בעתיד. בכל מקרה, אי שיתופו של שחקן יעשה רק על בסיס אי התאמה אומנותית. 2. היה ומכל סיבה שהיא תופק הסדרה ללא השתתפותו של השחקן, הרי שתשולם לשחקן תמורה רטרואקטיבית בגין ימי הצילום שביצע בפילוט, על פי התעריף ליום צילום הקבוע בהסכם שח"ם- איגוד המפיקים לעניין הפקות טלוויזיה. כמו כן, דרשנו להכניס תניות נוספות להסכמים הנחתמים עם השחקנים הנוטלים חלק בהפקות סטודנטים על מנת להגן על זכויותיהם.

בשנת 2012 אנו נמצאים בעיצומו של משא ומתן עם מכללת ספיר לגיבוש הסכם מקובל, בתקווה שבהמשך השנה נגיע להסכמות דומות עם בתי ספר נוספים לקולנוע וטלוויזיה.

הקבוצה מהפייסבוק. בנוסף, מספר שבועות לאחר הדיון הסירה מ.מ. הפקות את התביעה הכספית כנגד השחקנית.

אולם, בכך לא תמו פעולותינו כנגד החברה. בחודש דצמבר 2011, בעת חופשת החנוכה, הגיעו שחקנים חברי שח"ם, יחד עם עובדי שח"ם, לאולם בו התקיימו הצגות של חברת מ.מ. הפקות וחילקו פליירים לקהל ההצגה המיידע אותם על התנהלות הפוגענית של החברה. כמו כן, עזרנו לשחקניות להגיש תביעות כספיות כנגד החברה לבית המשפט לתביעות קטנות, בגין הפרות זכויות המבצעים שלהן וחובות כספיים של מ.מ. הפקות אליהן.

גם בעתיד נמשיך לנקוט בצעדים חריפים כנגד כל גוף ו/או אדם אשר יפר את זכויות השחקנים חברי הארגון.

אל תהססו לפנות למחלקה בכל שאלה או בעיה הנוגעת לזכויותיכם המקצועיות!

טלפון: 03-6298468 | פקס: 03-6200626
דוא"ל: shaham-law@shaham.org.il

פעילות למען היצירה הישראלית

לאורך השנה האחרונה פעלנו באופן אינטנסיבי למען המשך הפקתה של יצירה ישראלית מקורית, מתוך הבנה כי פעילות שכזו דורשת משאבים וכוח שתדלני משמעותי. אנו פועלים במסגרת מטה מאבק היוצרים בטלויזיה ובקולנוע (מ.מ.ה). המטה מורכב מפורום של שבעה איגודים: שחקנים, במאים, תסריטאים, צוות טכני, עורכים, דוקומנטריים ומפיקים. הפורום פועל באופן מתואם ומשותף אל מול משרדי הממשלה, גופי השידור, קרנות הקולנוע וועדות הכנסת על מנת לוודא השקעה ותמיכה בהפקה ויצירה ישראלית מקורית. באופן זה אנו שומרים על קיומה של רגולציה משמעותית ואיזונים בהשקעה בטלויזיה ובקולנוע.

בין הנושאים שטופלו על ידנו במסגרת מ.מ.ה בשנה האחרונה:

רשות השידור

רשות השידור אינה ממלאת את ייעודה, מפרה את החוק ואינה מפנה את התקציבים הנדרשים ממנה להשקעה ביצירה ישראלית מקורית. בשנת 2011 הפרה הרשות את החוק בנוגע להשקעה בהפקות קנויות ולכן נאלץ השר הממונה לעשות שינוי חקיקה בדיעבד, שלושה ימים לפני סוף השנה. כל האיגודים בפורום הגישו יחד בג"צ אשר דורש שבשנת 2012 תעלה משמעותית רשות השידור את ההשקעה שלה בהפקות עצמאיות. אופן הפעולה או חוסר הפעולה של הרשות מקרין על כלל השוק ומבליט את ההשקעה של הערוצים המסחריים לעומת רשות השידור. זהו מצב לא הגיוני שערופץ ציבורי, הממומן על ידי כספי האזרחים, לא מחזיר לאזרחים את התוכן בו הוא מחויב בחוק ושלשם כך הוא קיים.

הרשות השנייה

בימים אלו נכתבים הכללים אשר יקבעו את הרגולציה לאחר המעבר מזכייניות לרישיונות, כלומר לשנים רבות. מהתפתחויות השנה האחרונה נראה כי הציפייה לגדילה במספר הערוצים המסחריים בתקופת הרישיונות לא תתממש, ולכן הדבר יגרור ירידה חדה בהפקת תוכן מסוגה עילית. הפורום פועל אל מול הרשות השנייה ושר התקשורת בכדי לבצע את ההתאמות הנדרשות תוך היוועצות עם כל השחקנים בשוק. בנוסף, אנו פועלים לקידום חוק אכיפה מיוחד, אשר יקבע סנקציות מהותיות על הפרת הכללים. בצורה זו אנו רוצים למנוע מצב בו הגוף המסדר אינו עומד במחוייבות ההשקעה ביצירת מקור ואנו מקיימים שוב ושוב דיונים על חובות עבר שאין דרך להשיבם. בנוסף, נפעל השנה באופן מאומץ להביא להגבלה ברורה בכללי הרשות השנייה באשר לתופעת הריאליטי שהשתלטה על זמני הפריים טיים בישראל.

"עידן +"

בשנה האחרונה התקיימו עשרות דיונים בכנסת ובמשרדי הממשלה באשר לרפורמת "עידן +", במסגרתם נראה כי מאות אלפי בתי אב בישראל יעברו לחבילת שידורים, שתכלול מספר ערוצים מצומצם עם ממיר דיגיטלי. בשנה האחרונה פעלנו אל מול הגורמים הרלוונטיים, ובעיקר בוועדת הכלכלה של הכנסת והצלחנו לעגן בחוק כללים ברורים המחייבים את הערוצים המסדרים השקעה בתוכן מקורי, בעיקר בסוגה עילית. שמנו דגש על מהלך זה על מנת למנוע מצב בו שכבות שלמות של אוכלוסייה, שיבחרו לעבור לחבילה זו יצפו בטלוויזיה נטולת תוכן משמעותי ומקורי.

ריכוזיות

כיום, קיים מצב בלתי אפשרי, בו בעלי הערוצים המסחריים הם גם בעלי החברות המרכזיות במשק אשר אחראיות על נתח הפרסום המרכזי בשוק. מציאות זו יוצרת מצב בו אותו בעל ערוץ מחליט כמה הוא ישלם לעצמו על זמן הפרסום. בהקשר זה, חשוב להבין כי ההשקעה בתוכן היא נגזרת של ההכנסה, ככל שמשבצת הפרסום זולה יותר כך ההכנסה נמוכה יותר וגם ההוצאה לתוכן נמוכה יותר. עלות הפרסום בערוצים המסחריים לא עלתה כבר 10 שנים, בו בזמן שהמוצרים האחרים אותם מוכרים ומפרסמים בעלי הערוצים עלו במאות אחוזים. הפורום פועל מול הכנסת על מחקרים והצעות חוק בתחום זה בכדי להפחית את הריכוזיות והבעלויות הצולבות בשוק וכן להגבלות משמעותיות שיובילו להקטנת עמלות הפרסום.

ערוץ 10

הפורום פעל באופן אינטנסיבי מאחורי ולפני הקלעים במשבר ערוץ 10 בשנה האחרונה. השיח בוועדת הכלכלה נסב בעיקרו על מניעת סגירת הערוץ. הנושא שנתר על הפרק הוא הכוונה של ועדת הכלכלה לדון בהצעה לאשר ל"רשת" ול"קשת" להחזיק במשותף בחברת חדשות אחת, גם במצב שהם שני ערוצים נפרדים שכל אחד מהם משרד שבוע שלם. יש להדגיש, כי בין השעות ארבע לחצות יש חמש וחצי שעות שידור של חדשות או תוכניות בעלות אופי חדשותי. מצב זה מהווה מכה אנושה לחברת החדשות של ישראל 10 ועלול לגרום לסגירת הערוץ. בנוסף הדבר פוגע קשות בחופש העיתונות ובפלורליזם התקשורתי במדינת ישראל. חברת החדשות היא מנוף אדיר של הערוצים המסחריים ומהווה משאבת רייטינג והכנסות מאוד גדולה.

פורום היוצרים בתיאטרון

השנה, יזמנו יחד עם יתר ארגוני ואיגודי היוצרים בתיאטרון, הקמת פורום משותף שמטרתו מאבק על תנאי היצירה והיוצרים בתיאטרון הישראלי. הפורום, שמאגד בתוכו בנוסף לשח"ם את איגודי הבמאים, המחזאים, מעצבי הבמה והמוזיקאים, מהווה מעין מקבילה של תחום התיאטרון לפורום מ.מ.ה (מטה מאבק היוצרים) בטלוויזיה ובקולנוע.

ערכנו כנס לחנוכת הפורום, במסגרתו נדונו, בין היתר, נושאים כמו הגבלת קדנציות של מנהלים אמנותיים בתיאטרון, הגדלת היקף נציגותם של היוצרים בפורומים המשפיעים- הן בהנהלות התאטראות והן במדור תאטרון במשרד התרבות וכן בחובת התיאטראות לקיים יחסי עבודה וחוזי מינימום עם האיגודים בתחום. הקמת הפורום ופעילותו מחזקת את השפעת היוצרים על צביון העשייה התרבותית, חלוקת התקציבים ומעמד היוצרים בין היתר בהרחבת הנוכחות ופעילות בכנסת.

הכשרות מקצועיות ופרויקטים מיוחדים

אנו בשח"ם יודעים כי השחקנים, מעבר להגנה על זכויותיהם, רוצים ומעוניינים להרחיב את יכולותיהם וכישוריהם המקצועיים וכן לחשוף את כישורונם בפני קהלים רבים ואנשי מקצוע. בעקבות כך יצרנו בשח"ם שורה של סדנאות מקצועיות ופרויקטים מיוחדים אשר באים לענות על צרכים אלו.

הסדנאות שלנו נבנות מתוך רצון לסייע לכם השחקנים לבנות "ארגז כלים" מקצועי שיכיל את מירב היכולות הנדרשות מכם ביום יום ובאודישנים השונים אליהם אתם ניגשים. לכן, פיתחנו יחד עם שחר רוזן ואלון נוימן, סדנה ייחודית למשחק מול מצלמה בשיטתה של המורה האגדית איוונה צ'בק, אשר פועלת בשתי רמות: רמת מתחילים (סדנה קבוצתית של 12 שיעורים) ורמת מתקדמים (מפגשים פרטניים פעם בשבוע). כמו כן, מתקיימות סדנאות חד פעמיות מסובסדות על ידי שח"ם ומועברות על ידי מיטב אנשי המקצוע העובדים בתחום התיאטרון, הטלוויזיה והקולנוע בארץ. בנוסף אנו עובדים על פתיחת סדנת פיתוח קול בהנחיית רחל הוכמן ועובדים על פיתוחה של סדנת אימון קבוצתי המיועדת לשחקנים ולצרכיהם.

איך זה עובד? שח"ם - ארגון השחקנים בישראל, הינו עמותה ללא מטרות רווח. בדרך זו אנו מצליחים להביא את טובי המורים, הבמאים, הסדנאות וההרצאות מישראל ומהעולם במחיר ללא תחרות והרווח הוא שלכם, השחקנים!

במקביל לפיתוח המקצועי שלכם, שח"ם יוצר פרויקטים אשר מאפשרים לשחקנים לחשוף את כישורונם ולהתפרנס מאומנותם - פרויקט אודישנים לתיאטראות, פרויקט "חשיפה" ופרויקט תרבות ואומנות בפריפריה. בפרויקטים אלו השחקנים מקבלים הזדמנות להיחשף בפני אנשי מקצוע וליצור קשר עם קהלים שלא היו מגיעים אליהם בצורה פורמאלית.

שח"ם מקדם את התרבות בישראל ומפתח מקצועית את השחקנים ובאמצעות זאת את עולם הקולנוע, הטלוויזיה והתיאטרון בישראל. ארגון שח"ם מוביל את תחום ההעשרה המקצועית ללא כוונת רווח - זולת הרווח של חבריו והציבור הישראלי.

סדנאות משחק מול מצלמה בשיטת צ'בק

סדנת משחק מול מצלמה בשיטת צ'בק בהנחיית הבמאי שחר רוזן והשחקן אלון נוימן ובשיתוף בית הספר קמרה אובסקורה.

בשנת 2011 התקיימו ששה מחזורים של הסדנה למתחילים, כאשר האחרון נפתח בדצמבר, כשבכל מחזור השתתפו כארבעה עשר חברי שח"ם. סך הכל השתתפו השנה בסדנת המתחילים 75 שחקנים ושחקניות. במקביל, התקיימה בכל חודש סדנת המתקדמים - אימון לשחקנים אשר סיימו את סדנת המתחילים. סך הכל השתתפו השנה בסדנת המתקדמים 129 שחקנים ושחקניות.

עלות סדנת צ'בק מתחילים (12 מפגשים):

2,300 ש"ח לחברי שח"ם

2,900 ש"ח למי שאינם חברי שח"ם

צופים (במאים, מלהקות) 1,000 ש"ח

עלות סדנת אימון - צ'בק מתקדמים:

450 ש"ח לחודש לחברי שח"ם

600 ש"ח לחודש למי שאינם חברי שח"ם

סדנאות מבית שח"ם

במהלך שנת 2011 יצרנו פורמט חדש של סדנאות המועברות על ידי אנשי המקצוע המובילים בארץ מכל קשת העשייה: תיאטרון, טלוויזיה וקולנוע, במטרה לחשוף את השחקן לשיטות העבודה ולמתרחש מאחורי הקלעים של התעשייה בארץ. כל זאת, מפי האנשים הפעילים והמקצועיים ביותר בתחום.

הסדנאות מסובסדות כולן על ידי שח"ם וההשתתפות בהן כרוכה בתשלום סמלי בלבד. כל סדנה הועברה באופן חד פעמי על ידי איש/ת מקצוע לכ-14 שחקנים, ארכה כשלוש שעות והתקיימה בכיתת שח"ם החדשה ברחוב המסגר 55 בתל אביב.



להלן הסדנאות שהועברו בשנת 2011:

"סדנת שייקספיר" - הסדנה, בהנחיית הבמאית אורי אגוז, הועברה ל-12 חברי שח"ם ובעקבות הצלחתה ולבקשת השחקנים התקיימה סדנת המשך.

"לפעול מתוך מצב וצורך" - הסדנה, בהנחייתו של השחקן והבמאי סיני פתר, התמקדה בחיבור ומשחק עם טקסטים דרמטיים.

"מבנה התיאטרון הישראלי" - הסדנה, בהנחייתה של השחקנית והבמאית דליה שימקו, התמקדה בהסבר על מבנה התיאטרון הישראלי הממוסד והעצמאי, האפשרויות של יוצרים בודדים והשיקולים שיש לקחת בחשבון בתכנונה של הפקת פרינג'.

"איך להכין שחקן לאודישן?" - בהנחיית ציפי פינס, במאית, מנכ"לית ומנהלת אמנותית של תיאטרון בית ליסין.

"עבודה על מונולוגים" - בהנחיית אודי בן משה, במאי ושחקן תיאטרון.

"יחסים בין מלהקת/ שחקן/ במאי/ סוכנות, אודישנים ואחריות של שחקנים" - בהנחיית אורית אזולאי, מלהקת לקולנוע ולטלוויזיה ועורכת תסריט.

"לחוות דמות או לשחק דמות?" - בהנחיית רני בלייר, במאי טלוויזיה ותסריטאי.

הפרויקט עבר בהצלחה גדולה, הן מבחינת השחקנים שהשתתפו בו והן מבחינת המנחים. במהלך שנת 2012 נקיים את הפרויקט בשנית ותתקיים סדנה אחת לחודש. אורך כל סדנה יהיה כ-3 שעות בתשלום סמלי של 30 שקלים למשתתף. פתיחת ההרשמה לסדנאות תפורסם בקול קורא באתר וניזולטר שח"ם. הסדנאות תתקיימנה בכיתת שח"ם, רחוב המסגר 55, ת"א.

הקול הוא הכל

במהלך שנת 2011 התקיימה סדנה לפיתוח קול והכנה לאודישנים מוסיקליים לשחקנים, בהנחיית ארמת ארנהיים על פי טכניקת SLS - SPEECH LEVEL SINGING. הסדנה התקיימה בשני מחזורים וכללה כיתות אמן שהועברו על ידי מארינה מקסימיליאן בלומין וצדי צרפתי, המתמחה במחזות מוסיקליים.

במהלך שנת 2012 נחזור לשיתוף פעולה המוצלח שהיה בעבר בינינו לבין המאסטר הנודעת רחל הוכמן.

הסדנה של רחל הוכמן תועבר על פי המתכונת המוצלחת שהייתה נהוגה בשח"ם בעבר. מורים מנוסים, תלמידיה של רחל, יעבירו קורס בן 20 מפגשים לקבוצה בת ששה שחקנים (שתחולק לשתי קבוצות קטנות ואינטימיות של שלושה שחקנים), כאשר כל מפגש יארך 3 שעות. בין המורים שיעבירו את הקורס: יניב ברוך, גלי אלון, יפעת אורן ויעל נחשון.

השיבוצים לכיתות המורים ייעשו על ידי רחל הוכמן, ביום מיונים מיוחד. בסיום הסדנה תיערך כיתת מאסטר קלאס בליווי רחל הוכמן ובנוכחות קהל.

חשיפה 2011



זו השנה התשיעית ברציפות בה נחשפים חברי שח"ם בפני קהל מקצועי הכולל: מנהלי תיאטראות, במאים, תסריטאים, סוכנים, מפקימים, מלהקות ועוד. בעלי תפקידים אלו מוזמנים על ידנו לאירוע, ונחשפים לכישרונם וליכולותיהם של חברי שח"ם, דבר הפותח דלתות נוספות בפני השחקנים והשחקניות המשתתפים בפרויקט.

לאחר התייעצויות וקבלת משובים מהבמאים, הסוכנים והמלהקים שהשתתפו באירועי "חשיפה" הקודמים, ובעקבות ההצלחה שהייתה בשנת 2010, מצאנו לנכון לערוך את אירוע "חשיפה" בביצוע דיאלוגים ולא מונולוגים. כך השתתפו בפרויקט שחקנים נוספים [כפול ממספרם ההתחלתי] והעשרנו את התכנית האמנותית. כל מגישי המועמדות לפרויקט השתתפו בכיתות אמן ממינויות בהנחיית מיטב הבמאים בארץ: גיל צ'רנוביץ', עדנה מזי"א, לילך דקל אבנרי, נועם שמואל ודדי ברון. הבמאים בחרו את חמישה עשר הדיאלוגים הטובים ביותר, אשר עלו לשלב הסופי והוצגו בפני קהל מקצועי באירוע רב משתתפים, שהתקיים באוגוסט בתיאטרון "צוותא" בהנחיית השחקן עמוס תמם.

לאירוע הגיעו כ- 250 אנשים שמתוכם כשבעים אנשי מקצוע בולטים בתעשייה, ביניהם:

המלהקות: אורית אזולאי, גלית רוזנשטיין, הילה יובל, אסתר קלינג, רותי גזית- ארגוב, ענת קלאוזנר, גיתית פרידברג, מורן מרציאנו, יעל אביב וקרן אלרום.

חלק מהשחקנים שהשתתפו בו קיבלו הזמנות לאודישנים נוספים בתחום הקולנוע, התיאטרון והטלוויזיה ואף השתלבו בתעשייה בעקבות החשיפה לה זכו.



התסריטאים ובמאי הקולנוע והטלוויזיה: רוני ניניו, גיורא יהלום, איילת מנחמי, ניר ברגמן, ערן קולירין, שמי זרחין, רני סער, רם נהרי, יצחק שאולי, איילת דקל, שמואל חיימוביץ', סיגל אבין, גבי בבליוביץ', אורי גרוס, עוזי וייל, רועי ורנר ונוספים.

אנשי התיאטרון: אבישי מילשטיין (דרמטורג בית ליסין), שמוליק יפרח (מנהל תיאטרון באר שבע), ילנה קריינדלין (מנכ"ל גשר), גיל צרנוביץ' (תיאטרון אורנה פורת), דדי ברוך, נועם שמואל, עמרי ניצן (מנהל אמנותי- הקאמרי), לילך דקל אבנרי (תיאטרון תמונע), אודי בן משה, סמי לוי (מנכ"ל תיאטרון ארצי לנוער), רבקה משולח (דרמטורגית), רותי טון (עוזרת מנהל אמנותי- הבימה), אופירה הניג (מנהלת אמנותית- תיאטרון אנסמבל הרצליה), משה נאור (מנהל אמנותי- תיאטרון חיפה), משה קפטן, דן רונן, אורי אגוז, סיני פתר, רביד דברה, אייל ויזר, בועז פייפר, נועם שמואל, נועה קנולר (מנהלת אמנותית תיאטרון דימונה) ועוד.

המפיקים: איתן אבן, אסף אמיר ("נורמה הפקות"), משה קול, אלעד יייסמן ("טדי הפקות"), עומר לקנר ("גיל הפקות") ונוספים.

כמו כן הגיעו השחקנים רמי דנון, נתן דטנר, עמוס תמם, אנחל בונני, גילי דסיאנו, משה איבגי, סוכנות שחקנים רבות (לביאה הון, שרית ולורנס, זוהר יעקובסון, ענת שי ונוספות), אושיות מתחום התרבות, נציגים מגופי השידור ואנשי מקצוע רבים שביכולתם לקדם את המשתתפים בפרויקט, אשר לעיתים זוהי החשיפה החשובה ביותר בעבורם. הפרויקט הוכיח עצמו כמוצלח.



אודישנים פתוחים בתיאטרות הרפרטוארים

בהמשך למאמץ המתמשך ליצור לשחקנים הזדמנויות נוספות להיחשף בפני אנשי מקצוע, ארגן שח"ם אודישנים פתוחים בתיאטרות ברחבי הארץ. במהלך החודשים ינואר-מרץ 2011 התקיימו, זו הפעם החמישית ברציפות, אודישנים פתוחים בתיאטרות השונים, אותם שכנענו להיחשף לכישרונות חדשים, ולהגדיל את אפשרויות הליהוק של שחקנים חברי שח"ם בהצגות עתידיות.

בזכות שיתוף הפעולה של שח"ם עם מנהלי תיאטרות "הקאמרי", "בית ליסין", "הבימה", "גשר", "אנסמבל הרצליה", השתתפו כ- 130 שחקנים באודישנים. אנו מברכים על כך שהתיאטרות שותפים לתחושתנו כי כדאי לפתוח את דלתותיהם לשחקנים חדשים ומעוניינים להיחשף אליהם ולהעניק להם במה להוכיח את כישרונם. שיתופי פעולה חשובים אלו מציינים את המשך המגמה המבורכת של הענקת הזדמנות לשחקנים, חדשים כוותיקים, לחשוף את כישרונם ולהופיע על במות התיאטרות הגדולים והמובילים בישראל. הפרויקט הוכיח עצמו כמוצלח גם השנה כאשר שחקנים קיבלו הזמנות לאודישנים נוספים בתיאטרות וחלקם אף החל לעבוד בתיאטרון הקאמרי בעקבות הפרויקט.

תרבות ואמנות בפריפריה 2011

בתשע השנים האחרונות הנחו כ-850 שחקנים ושחקניות חברי שח"ם מפגשים מול ועם קהל של יותר מ-100,000 בני נוער, מבוגרים וקשישים ברחבי הארץ במסגרת "תרבות ואמנות בפריפריה". במסגרת פרויקט זה, מגיעים שחקנים ויוצרים ליישובים ושכונות בפריפריה של ישראל, בהם כמעט ולא קיימת פעילות תרבותית, ומקיימים בהם סדרה של מפגשים ואירועי תרבות שונים. מטרתו העיקרית של שח"ם בפרויקט זה היא לחשוף ולהפיץ תרבות ישראלית בקרב הציבור בפריפריה, לבסס שיח תרבותי עם מגוון רחב של קהלים, וכן להשקיע בקהל פוטנציאלי לעתיד הקרוב והרחוק. השקעה בקהל יעד, שחלקו יהפוך בעתיד לקהל צורך ושומר תרבות, חשובה ואנו שמחים להציבה במקום גבוה בסדר היום של שח"ם ושל החברים בארגון. בכל יישוב מתקיימים חמישה מפגשים המסייעים לנו ליצור קהל קבוע, הזוכה לערך מוסף גבוה מן המפגשים השונים. חשוב לציין כי כל הפעילות הנערכת במסגרת הפרויקט מסופקת לקהל ביישובים **ללא תשלום**.

היישובים אשר נבחרו להשתתף בפרויקט במהלך 2011 הם: חיפה, עראבה (סכנין), פתח-תקווה, ראשון לציון, שדה בוקר, ירוחם ובאר-שבע. בכל יישוב ובכל שכונה נערכה סדרה של 4-5 מפגשים, העוסקת באחד מהנושאים: קולנוע, טלוויזיה או תיאטרון.

במסגרת תרבות ואמנות בחברה, המשכנו השנה גם את שיתוף פעולה עם **עיריית תל-אביב-יפו**. במפגשים השתתפו בני נוער מאוכלוסיות שונות בשכונות פריפריאליות ברחבי תל-אביב: נווה-עופר, נווה שרת, קריית שלום ויד אליהו.

רוצים גם לקחת חלק בפרויקט?

השתתפות בפרויקט פתוחה לחברי שח"ם בלבד ונקבעת לפי צורכי הפרויקט. אמנים המשתתפים בפרויקט מקבלים תשלום עבור השתתפותם. שחקנים ושחקניות המעוניינים בפרטים נוספים ובהגשת מועמדותם להשתתפות בפרויקט ב-2012 מתבקשים למלא את הטופס הנמצא באתר שח"ם תחת "תרבות בפריפריה" ולשלוח ל-project@shaham.org.il או בטלפון 03-6298472



מדינת ישראל
משרד התרבות והספורט



לקראת הגשת הדוחות השנתיים למס הכנסה - עצות ששוות כסף

מענק ממש הכנסה - כל אדם שעבד במהלך שנת 2011 כשכיר או כעצמאי והכנסותיו היו בממוצע חודשי בין 1920 ועד 5934 ש"ח זכאי לקבל מענק ממש הכנסה, במידה ועמד בתנאים המצטברים הבאים:

► בני/ות 23 ומעלה עם ילד אחד ומעלה או בני/ות 55 ומעלה (גם ללא ילדים).

► לא היו ברשותו/ה נכסים במהלך השנה מלבד דירת מגורים יחידה.

גובה המענק הינו נגזרת של ההכנסה ומספר הילדים. את הבקשה להחזר יש להגיש בסניפי הדואר. לפרטים נוספים ניתן לפנות למס הכנסה בטלפון *4954 או באתר מס הכנסה www.mahanak.org.il

► שתי נקודות זיכוי לגבר בגין ילד עד גיל שלוש- רווק/ נשוי/ גרוש/ אלמן זכאי ל-2 נקודות בעד כל אחד מילדיו אשר טרם מלאו להם שלוש שנים. נקודה אחת בשנת הלידה ובשנה שבה ימלאו לילד שלוש שנים. חשוב לעדכן את המעבידים/המייצגים המכינים את הדוח השנתי בפרטי הילדים המדויקים על מנת ליהנות מהטבות מס אלו.

► נקודת זיכוי נוספת בגין ילד עד גיל חמש- נקודת זיכוי נוספת בגין כל ילד עד הגיעו לגיל חמש ולאחר מכן נקודה אחת עד הגיעו לגיל 18. בשנת הלידה מחצית הנקודה ובשנה שבה מלאו לילד 18 שנה כנ"ל.

► ביטוח לאומי - שימו לב, עם סיום השירות הצבאי חלה על כל אזרח החובה לשלם ביטוח לאומי אף אם איננו עובד או שהינו סטודנט. לעובדים שכירים מקווזים התשלומים לביטוח הלאומי בתלושי השכר. פנו למוסד לביטוח לאומי על מנת להסדיר את התשלומים.

► פנסיה לכל עובד שכיר - החל מ-1.1.2012 כל עובד שכיר אשר מועסק 6 חודשים לפחות במקום עבודה, זכאי להפרשה לקופת פנסיה, בשעורים הבאים: חלק המעביד 4.16%, חלק העובד 4.16% וחלק המעביד בגין פיצויים 4.18%. [בכול שנה יוגדלו אחוזי ההפרשה לפנסיה עד לשיעור של 17.5% בשנת 2014]. לתשומת לבכם, עובד שלו קופת פנסיה ממעביד קודם זכאי לביטוח מיום עבודתו הראשון לאחר 3 חודשי עבודה. דרשו את הזכויות הפנסיוניות המגיעות לכם! הקלות במס לעצמאים המפקידים לקרן ההשתלמות, ביטוח חיים ולקופת הפנסיה. יש לדאוג להגיש את האישור השנתי במסגרת הגשת הדוח.

► נקודות זיכוי לחיילים משוחררים אשר מועד שחרורם מיום 1.7.2007 ואילך: חיילת ששירתה 22 חודשי שרות וחיל ששירת 23 חודשי שרות, זכאים לשתי נקודות זיכוי למשך שלוש שנים. חיילת ששירתה פחות מ- 22 חודשים וחיל ששירת פחות מ- 23 חודשים יהיו זכאים לנקודת זיכוי אחת למשך שלוש שנים. שימו לב להעביד דיווחים מתאימים למעבידים בצירוף תעודת שחרור.

► זכאות לתואר ראשון - החל משנת 2007 ואילך מזכה בנקודת זיכוי בשנה העוקבת ולמשך שלוש שנים. זכאות לתואר שני משנת 2007 ואילך מקנה מחצית נקודת זיכוי בשנה העוקבת ובשנה שלאחריה.

לימודי מקצוע (1,700 שעות לימוד ותעודת מקצוע המוכרת ע"י משרד ממשלתי) שהסתיימו בשנת 2007 ואילך, מקנים מחצית נקודת זיכוי במשך עד 3 שנים מהשנה העוקבת.

► משנת 2008 ואילך הוכרו מינימום 45% מסך הוצאות הרכב (כיום מוכרים 25%). לא לשכוח לכלול בהוצאות את הוצאות ביטוחי הרכב- חובה, מקיף ורישיון רכב.

► עבודה כשכיר במהלך חלק מן השנה יכולה להוות מקור להחזרי מס הכנסה.

► כיום, קיימת לגבר הזכות לקבל חלק מחופשת הלידה במקום האשה. יש לבחון כל מקרה לגופו.

► מחזור עסקאות לעוסק פטור ממע"מ בשנת 2012 עודכן לטכום של 76,884 ש"ח. עם סיום השנה זהו הזמן לבדוק מהו צפי ההכנסות ולהתארגן בהתאם.

פרטים נוספים וחשובים שכדאי לדעת לקראת הכנת הדוחות הכספיים:

1. ודאו כי העברתם לגורם המקצועי המכין עבורכם את הדוח השנתי את מירב האינפורמציה המשפיעה על חישוב המס לרשיות.
2. החל משנת 2010 יש לשדר את הדוחות השנתיים.
3. עם תום השנה יש לדאוג לקבל את טופסי 106 מכל מקומות העבודה מהם קיבלתם תלושי שכר במהלך השנה (סה"כ המשכורות והניכויים במהלך השנה), ואת טופסי 857 (אישור שנתי על ניכוי מס הכנסה מתשלומים המחייבים ניכוי מס במקור) ממקומות עבודה בהם עבדתם כעצמאים. באישורים יצוין באם ניכו מכם מס הכנסה או ביטוח לאומי.
4. יש לעדכן אם במהלך השנה חל שינוי במצבכם המשפחתי (גרופים, נשואים, לידה, וכו').
5. למי שמתגורר בישוב ספר- לחלק מן הישובים ישנה הנחה ממס.
6. אם במהלך השנה קיבלתם דמי אבטלה יש לצרף את האישור מביטוח לאומי

לדוח האישי. כמו כן, עובד שקיבל דמי אבטלה וחזר למעגל העבודה זכאי להטבות מס.

7. תשלומים בגין ביטוח אובדן כושר עבודה וביטוח חיים לך ולמשפחתך מקנים הקלה במס.

8. תרומות לגופים מוכרים בסכומים שמעל 420 ש"ח בשנה מקנים הקלה במס.

9. אם שילמת משכנתא במהלך השנה, חלק מן התשלום בגין המשכנתא מהווה תשלום ביטוח חיים שבגיננו מגיע זיכוי מס. יש לצרף את האישור השנתי שקיבלתם מחברת הביטוח.

**לפרטים נוספים ניתן לפנות לריקי
כוכב
יועצת מס וחשבונאית
טלפון: 052-8271268
דוא"ל: ri2003@013.net**

תכנית 'פנסיה לכל שחקן'

אובדן כושר עבודה לחברי הארגון

מה שעומד לנגד עיני הארגון, בבואו לחשוב על טובת השחקנים, היא העובדה שכל שחקן מביא איתו אל תוך המקצוע, לא רק את כישוריו ומרצו, אלא גם עבודה פיסיית וידע נרכש. בתחום המשחק- כאשר עבודתו של השחקן משלבת בין עבודה פיסיית לבין ידע נרכש וכישרון, ישנו אתגר גדול בבניית כיסוי ביטוחי שייתן פתרון נאות לשחקן, וימנע מצבים בהם חברת הביטוח תסרב לשלם.

סוכנות הביטוח "זוהר את נאמן בע"מ" מונתה על ידי שח"ם לתת ייעוץ ושירות בתחום ביטוח אובדן כושר עבודה לחברי הארגון. הסוכנות התחייבה לקדם פגישות ביטוח בנגישות גבוהה לטובת השחקן. מטרתו של ביטוח אובדן כושר העבודה היא ליצור תחליף להכנסתו של אדם שכיר או עצמאי במקרה של תאונה או מחלה המונעים ממנו לעבוד ולהרוויח. פתרון ביטוחי ייחודי זה, המוצע לשחקנים חברי שח"ם, **נותן כיסוי במקרה של תאונה או מחלה גם אם יוכלו לעסוק בעבודה אחרת שאינה משחק.**

ביטוח אובדן כושר עבודה הינו מסובסד ועלותו כ- 35 שקלים בחודש, ללא קשר לגילו של השחקן וגובה הכנסתו. הכיסוי שיינתן הינו בגובה של 3000 ש"ח לחודש לגבר ו- 3300 ש"ח לאישה. כל שחקן יוכל לרכוש הרחבה של עד 75% מהכנסתו ברוטו.

פנסיה לחברי הארגון

עפ"י הסכם הפנסיה שבין שח"ם וקרן הפנסיה "מיטבית- עתודות", הקרן תעניק לשחקן הטבה ייחודית ותחזיר לו חלק גדול מדמי ניהול ישירות לחשבוננו הפנסיוני. תקנון הקרן קובע כי "מיטבית- עתודות" תגבה 6% דמי ניהול מההפקדה החודשית ו- 0.5% דמי ניהול מההון הצבור, **מתוכם יוחזרו מחצית [3% ו- 0.25% בהתאמה]!** ההשלכות הכספיות משמעותיות: פנסיה גבוהה יותר בשיעור שבין 5% ל- 15% (בהתאם לגילך בעת מועד ההצטרפות לקרן).

אנו מקווים כי תשכילו לנצל הטבות ייחודיות אלו, וממליצים לקבוע פגישת ייעוץ ללא תשלום כדי לברר את זכויותיכם!

איש קשר לייעוץ פנסיוני ואובדן כושר עבודה:
ירון נאמן- 03-9292725, 050-4454551.
yaronn@egoz-insu.co.il

דברים שחשוב לדעת!

אתר שח"ם, www.shaham.org.il, הינו הדרך שלנו לעדכן אתכם באופן שוטף בפעילות שאנו עושים עבורכם, להודיע הודעות ולהוות פלטפורמה לחשיפת חברי שח"ם. מעבר לכך, חשוב לנו לאגד באתר כל מידע אשר חיוני לעבודתכם המקצועית ויכול לקדמכם ולהועיל לכם.

היכן ניתן למצוא את המידע?

תחת "מחלקה משפטית" תוכלו למצוא מידע אודות:

1. הסכמי שח"ם מול הגופים השונים
2. תעריפים מעודכנים לשנת 2012
3. זכויות מבצעים
4. טיפים לפני חתימה על חוזה אישי
5. פירוט חוזי ההפקות שנבדקו ואושרו על ידי שח"ם

תחת "מידע לשחקנים" תוכלו למצוא מידע אודות:

1. פסטיבלים ואירועים אומנותיים- מידע אודות אילו פסטיבלים קיימים, מתי מתקיימים והיכן, עד מתי ניתן להגיש מועמדות וכיצד ניתן ליצור קשר.
2. קרנות וגופים לבקשת תמיכה - מידע

אודות קרנות הקולנוע, גופים התומכים באמנים ומשרדי ממשלה, עיריות ונציגויות זרות והדרכים בהן ניתן לפנות אליהן על מנת לקבל תמיכה כספית.

3. חללים לחזרות - נמאס לכם מהסלון בבית? פה תוכלו למצוא מספר מקומות המציעים חללים בגדלים שונים לחזרות, ביניהם גם כיתת החזרות של שח"ם ללא עלות!

4. הדרכה להפקת יצירה עצמאית

5. איגודים מקצועיים

6. חברות תמלוגים

7. גופי שידור

8. תיאטראות ואולמי מופעים

9. סוכנויות שחקנים

10. בתי ספר למשחק

11. אתרי אינטרנט שימושיים

12. ייעוץ כלכלי

איך לשנות פרטים בכרטיס האינדקס האישי באתר שח"ם?

1. יש להיכנס לאתר שח"ם
2. בכניסת חברים יש להזין את הדואר האלקטרוני ואת הסיסמה שניתנה לך על ידי שח"ם. (לא זוכר/ת את הסיסמא? צרו קשר עם מחלקת קשרי חברים)
3. לאחר מכן יש להיכנס ל"אינדקס חברי שח"ם"

4. באינדקס החברים יש ללחוץ על "עדכון פרטים"

5. לאחר מכן יפתחו בפניך כל פרטיך ותוכל/י לעדכןם

6. שימו לב! נוספה אפשרות להעלות סרטון (שוואריל, הופעה, סרטון מהצגה, קטע מסרט וכו') לכרטיס האישי שלכם באינדקס חברי שח"ם.

7. יש לשים לב! עליך לעבור את כל 4 השלבים, גם אם לא שונו בהם פרטים.

8. בסוף התהליך יש ללחוץ על כפתור "סיום"

שח"ם בפייסבוק - Shaham org

על מנת לשפר את התקשורת בין שח"ם לבין החברים, הוספנו פלטפורמה נוספת בה אנו מודיעים הודעות, מפרסמים ומאפשרים לכם לפנות אלינו, לשאול שאלות ולהציע הצעות- דף שח"ם בפייסבוק!

כיצד למצוא אותנו?

יש לרשום Shaham org בשורת החיפוש, להיכנס לדף שלנו וללחוץ Like.

שימו לב- כל ההודעות בנוגע לפרויקטים, סדנאות ואירועים מופיעים ראשית באתר הבית ובדף הפייסבוק שלנו! על מנת להיות מעודכנים ראשונים הצטרפו אלינו ועקבו באופן שוטף אחרי העדכונים.



חברי שח"ם יקרים,

"אשכולות", יחד עם אחיותיה חברות המבצעים בעולם, עוקבת מזה שנים אחרי העולם המשתנה. הטאבלט, הטלפון החכם, הלפטופים, YOU TUBE, הרשתות החברתיות ועוד, שלקוחותיהם כמיליארד וחצי בני אדם, עננת המידע- כל אלה מאפשרים לציבור ענק, הגדל מדי יום, להגיע לאינסוף תכנים המסתובבים באוויר. כמעט הכול ניתן להורדה או לצפייה ישירה בחינם. באמצעות האינטרנט- עולם הקולנוע, הטלוויזיה והמוסיקה- עושים דרכם לעבר מודל עסקי חדש! מי שלא מבין זאת מנהל מלחמה אבודה.

לאחר שיקול דעת ממושך, החלטנו ללכת בזמן הקרוב על מודל עסקי חדש. לא רדיפה עקרה אחרי כל הורדה, אלא העלאה כוללת של תמלוגי המשדרים בעשרות אחוזים למשל: בבדיקה חשבונאית מדוקדקת מצאנו שהתחשבות עם כל גוף על VOD, אינטרנט וכל היתר, מביאה תמורה כספית אפסית (חברות עמיתות מאשרות מניסיון הבלתי-מוצלח, שתמלוגים באחוזים מפרסומות ב-VOD למשל היו זעומות).

ולנושא המשפטי - אשכולות יזמה דרישה לפגישה דחופה עם שר המשפטים, אליה הצטרפו אמנים רבים בהם כלות וחתני פרס ישראל. בפגישה נעמוד על דרישותינו:

1. תיקונים בחוק המיושן, שכולו ברוח שנות השישים של המאה הקודמת.
 2. בנושא האינטרנט: א. להוסיף מיד את זכות "ההעמדה לרשות הציבור"- לזכויות המבצעים. זוהי זכות בסיסית בשידורי האינטרנט. ב. להכניס חוק וסדר להתנהלות האינטרנט שאין בו חוק, אלא רק אנרכיה.
 3. לתקן מיידית את חוק "ההקלטות הפרטיות" כדי שיגן על מגוון רחב של דרכי העתקה, כולל העתקות הנעשות בעזרת הטכנולוגיות החדשות כמו האינטרנט למשל.
- האתגרים לפני אשכולות הם גדולים ומשמעותיים ואין ספק שעזרתה של שח"ם, המהווה ראש גשר בין האמנים בשטח לבין "אשכולות", חשובה לנו מאוד!

בשם חבריי במועצת המנהלים:
שייקה לוי, ששי קשת ואושיק לוי
אילי גורליצקי, מנכ"ל

על מנת לקבל תמלוגים
עליך להירשם ב"אשכולות!"
לשאלות ופרטים: טלפון: 03-5253737
דוא"ל: eshkolot@eshkolot.co.il

צוות המשרד:

שחר בוצר - מרכז פעילות העמותה director@shaham.org.il
עו"ד אדם כהן שטורם - קידום מעמד האמן והיצירה הישראלית shaham-law@shaham.org.il
לי-מיי חן, טלי קטייפה - פרויקטים והכשרה מקצועית project@shaham.org.il
לימור יחזקאל - פרויקטים מיוחדים ומחלקת שירות לשחקן services@shaham.org.il
נגה וימן - קשרי חברים haverim@shaham.org.il
ניצן שחר - מנהלת המשרד info@shaham.org.il

ספקי שירות חיצוניים:

ריקי כוכב - מנהלת חשבונות
עמוס פרושן - רו"ח
עו"ד דרור נחום - יועמ"ש חיצוני
עו"ד גיא הדר - מבקר פנים
ארז נער - מנהל אתר אינטרנט
Spot - יחסי ציבור וניהול משברים

חברי הוועד המנהל:

דביר בנדק - יו"ר, רודיה קוסלובסקי - סגן יו"ר, משה איבגי, אנה דוברוביץקי,
עוז זהבי, אסתי זקהיים, אלון לשם, זבולון מושיאשוילי, יונתן משעלי,
רונן הרשקוביץ, אוהד קנונר, ג'וש שגיא.

חברי ועדת ביקורת:

עינת מעין סגל, נילי צרויה

שח"ם - ארגון השחקנים בישראל, ע.ר. 0-035621-58
המסגר 55, תל אביב (קומה 2)
כתובת למשלוח דואר: ת.ד. 57280 תל אביב 61571
טל': 03-6290065 פקס: 03-6200626
www.shaham.org.il | info@shaham.org.il

